

中華報界聯合會第三屆大會要啟事

本屆中華報界聯合會第三屆大會經京內外報界代表聯席會議議決於五月十六日下午一時在中央公園水榭舉行開會式除函達外特此通告

英法對西利亞問題之爭執

倫敦十四日電，英首相麥克唐納昨在議會演說，謂英法兩國對於西利亞問題之爭執，其目的在於維護國際公義，而非個人之私利。英法兩國之政策，係以維護國際公義為前提，而非個人之私利。英法兩國之政策，係以維護國際公義為前提，而非個人之私利。

日本又倡投資中國

東京十四日電，日本外務省昨發表聲明，謂日本對於中國之投資，仍持積極態度。日本外務省昨發表聲明，謂日本對於中國之投資，仍持積極態度。日本外務省昨發表聲明，謂日本對於中國之投資，仍持積極態度。

東俄新內閣之人物

莫斯科十四日電，東俄新內閣之主要人物，已於昨日就任。東俄新內閣之主要人物，已於昨日就任。東俄新內閣之主要人物，已於昨日就任。

內閣改組後之新形勢

北京十四日電，內閣改組後之新形勢，已告穩定。內閣改組後之新形勢，已告穩定。內閣改組後之新形勢，已告穩定。

粵女子參政運動成功矣

廣州十四日電，粵女子參政運動，已告成功。粵女子參政運動，已告成功。粵女子參政運動，已告成功。

陳獨秀離粵

廣州十四日電，陳獨秀已於昨日離粵。陳獨秀已於昨日離粵。陳獨秀已於昨日離粵。

昨日旅京鄂人之驅王運動

北京十四日電，昨日旅京鄂人之驅王運動，已告成功。昨日旅京鄂人之驅王運動，已告成功。昨日旅京鄂人之驅王運動，已告成功。

漢陽兵工廠學校之停辦

漢陽十四日電，漢陽兵工廠學校，已告停辦。漢陽兵工廠學校，已告停辦。漢陽兵工廠學校，已告停辦。

趙恒惕嚴防李烈鈞

長沙十四日電，趙恒惕嚴防李烈鈞，以防其叛變。趙恒惕嚴防李烈鈞，以防其叛變。趙恒惕嚴防李烈鈞，以防其叛變。

醞釀中之甘肅軍民兩長官

蘭州十四日電，甘肅軍民兩長官，正醞釀中。甘肅軍民兩長官，正醞釀中。甘肅軍民兩長官，正醞釀中。

陳樹藩敗得狼狽不堪

西安十四日電，陳樹藩敗得狼狽不堪。陳樹藩敗得狼狽不堪。陳樹藩敗得狼狽不堪。

小呂宋發生革命

馬尼拉十四日電，小呂宋發生革命。小呂宋發生革命。小呂宋發生革命。

赤塔防禦俄舊黨

赤塔十四日電，赤塔防禦俄舊黨。赤塔防禦俄舊黨。赤塔防禦俄舊黨。

中法實業銀行廣告

本行額定資本二千五百萬佛郎資本已收一千五百萬佛郎公積金六千萬佛郎支行共十七處環球各國皆有代理店凡有銀行交

北京中國化學工業社廣告

本社在上海創設工廠專製各種化學藥品，品質優良，價格低廉。歡迎各界垂詢。

五月十五日十六日歌舞招災

為賑濟災民，特於五月十五日十六日舉行歌舞招災活動。歡迎各界人士參加。

旅京贛人反對楊慶鑒之激昂

▲贛省會與楊慶鑒關係
▲電請省會與楊慶鑒關係
▲電請省會與楊慶鑒關係

中德協約將中止

▲歐洲方面發生變化
▲歐洲方面發生變化

田中玉來電請假

▲田中玉來電請假
▲田中玉來電請假

菲華簿記案各方面之主張

▲菲華簿記案各方面之主張
▲菲華簿記案各方面之主張

中藏問題暫難直

▲中藏問題暫難直
▲中藏問題暫難直

駐京法公使因病逝世

▲駐京法公使因病逝世
▲駐京法公使因病逝世

上海將組織國際銀行協會

▲上海將組織國際銀行協會
▲上海將組織國際銀行協會

昨日學生之緊急代表會

▲昨日學生之緊急代表會
▲昨日學生之緊急代表會

南昌學生五七遊行之效果

▲南昌學生五七遊行之效果
▲南昌學生五七遊行之效果

李奎元吞劍案七誌

▲李奎元吞劍案七誌
▲李奎元吞劍案七誌

社會新聞

▲社會新聞
▲社會新聞

安福小妖自投羅網

▲安福小妖自投羅網
▲安福小妖自投羅網

傷人案

▲傷人案
▲傷人案

西北地方服務團

▲西北地方服務團
▲西北地方服務團

火車車禍傷者

▲火車車禍傷者
▲火車車禍傷者

命

▲命
▲命

大總統令

▲大總統令
▲大總統令

司空見憤之難民

▲司空見憤之難民
▲司空見憤之難民

補習英文的好機會

▲補習英文的好機會
▲補習英文的好機會

人販子吃了報紙

▲人販子吃了報紙
▲人販子吃了報紙

讀者注意

▲讀者注意
▲讀者注意

分類廣告

▲分類廣告
▲分類廣告

本報星期一祇刊一張半

▲本報星期一祇刊一張半
▲本報星期一祇刊一張半

本報星期一祇刊一張半

▲本報星期一祇刊一張半
▲本報星期一祇刊一張半

本報星期一祇刊一張半

▲本報星期一祇刊一張半
▲本報星期一祇刊一張半

本報星期一祇刊一張半

▲本報星期一祇刊一張半
▲本報星期一祇刊一張半

本報星期一祇刊一張半

▲本報星期一祇刊一張半
▲本報星期一祇刊一張半

本報星期一祇刊一張半

▲本報星期一祇刊一張半
▲本報星期一祇刊一張半

本報星期一祇刊一張半

▲本報星期一祇刊一張半
▲本報星期一祇刊一張半

本報星期一祇刊一張半

▲本報星期一祇刊一張半
▲本報星期一祇刊一張半

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

沈沒笑史

▲沈沒笑史
▲沈沒笑史

★經濟狀況與政治思想

(第三次)(續)

羅馬的權力一天擴大一天，慢慢將地與國內的共和不甚相宜，近於帝國的特質了。他征服了西西里，希臘，及非洲北部等地，都同奴隸一般看待他們，如英國之看待印度，把全國人民都統轄於一人手下，除了與他語言相近的西西里，其待遇與本國人相彷彿，有如英國之看待坎拿大。

當他在各處有戰爭的時候，內部又發生困難了：半島的人民不是都有同等的市民權的，所以羅馬城以外的各城為要求同等權利起見，執戈相向，宣告獨立；羅馬起兵討伐，戰爭三年，後來還是答應他們有同等的市民權利。這種歷史，很像現在愛爾蘭人及惠爾斯人向英國要求同等權利，但有不同的地方，從前沒有代表，人民有什麼意見發表，必須自遠方親自跑到羅馬來，不像現在有代議制度，千里以外也可以選派代表，所以名義雖有全等權利，因為交通不便，遠方的人不見得都上羅馬來跑一趟。

在羅馬因為有境遇上的變遷，就有一種類似資本主義發展的態狀；從前農夫耕種自己的田，擁有一大片田地的人很少；遇有戰爭，就擱起農事來，暫時出來當兵，戰爭完畢，仍舊歸農；後來因為長期戰爭，非有常備的兵不可，於是農夫出去當兵的時候，把田產賣給別人；買田的閩人，田越買越多，很像現在的資本家，所以有許多田地，都變成畜牧場，一則因為利益較大，二則那時羅馬的糧食，多半可由外國運來了。地主一天富似一天，用奴隸來替他耕種，因此漸漸生出兩個階級來，一個是富人階級，一個是平民階級。等到戰事平定以後，

還有是他們的奴隸問題。他們的奴隸都是在戰爭的時候擄來的，終日勞作，不讓休息，有人替他們起個名字叫做「會說話的農具」。他們買來以後，就被命令做整日的苦工，做到老死，再買新的，不能荒唐的時候，他們也鬧過幾次，因為能力薄弱，一壓就不服了。後來羅馬人看待奴隸也稍微好些，有人說是基督教影響，其實只因國家逐漸富裕，政治逐漸穩固，看待奴隸也逐漸寬厚罷了。

羅馬雖然有這許多不平的事，他的帝國却仍支持下去，因為幅員太大，不合於共和政治。這時多數人的生產，專供少數人的享用，幾百年下去，與從前大不相同；且國內政治腐敗，官得可以用錢買賣，窮人及兵的選舉票，也可用錢收買，所以有錢的人盤據要津，任何壞事都做出來了。後來羅馬歷史上的重要人物，專講誇張，好名譽，向外擴大勢力。凱撒（Caesar）用武力征服西班牙，高盧，很像現在美國的資本家用資本征服外人。

凱撒的勢力直到英國，但英國要到百年以後纔受羅馬的影響。

那時羅馬三個有權的人，就是凱撒，凱爾蘇斯，和朋培（Pompey）。後來凱爾蘇斯和朋培起兵西征，相繼死了，凱撒遂獨霸羅馬。但他不久又爲勃魯士司（Brutus）及卡失斯（Cassius）所害。阿克太維（Octavius）安多尼（Anthony）來闢士斯（Lepidus）等三人平分政權。相傳安多尼爲埃及女人克來阿卑脫拉（Cleopatra）所述，諸事不問，不久也敗死了。後來兩人中死了一個，羅馬政權全操於阿克太維之手。

以後一代一代的下去，羅馬的國土也一天大似一天。他的疆域最大的時候，在赫特朝剛，這時西至英國，東至小亞西亞，南至非洲，都爲羅馬的武力所征服，統屬於他政權之下，新言語拉丁文也從這時候起首的。羅馬的兵每到一處，必擄掠許多女人小孩，作爲奴隸，個個不從命的，就慘加殺戮，所以表面上雖很太平，其實實正如人們所說，羅馬的和平是從殺人得來的。

那時羅馬的道路雖然講究，但交通還嫌不便，管理各民族仍感困難；羅馬王也覺到這層，因此就分開管理。大葛來興 (Diocetian) 自己親到小

一個王已經死了，手下的兵就在紐克（York）擁其子爲王，卽康士坦丁（Constantine）。他在歷史上很占重要，因爲他是第一個信基督教的羅馬王。相傳康士坦丁因爲做了一個夢，所以相信基督教的。基督教以十字爲旗幟，起於奧古斯都（Augustus），到泰塔爾時死的，後來基督教變成重要的宗教了。

有人說基督教能在羅馬傳佈，這道理不易懂得；但又有人說這並不難。

望來世的快樂，二則基督教常做慈善事業，很容易得他們的同情，而在人間方面，終日閒暇無事，每想找點事體散心，基督教有神祕的精神，很適合於他們的心理，正如今日美國一派人玩什麼「基督的科學」(Christian Science)的把戲一樣。

羅馬到康士坦丁時代，四處征討，有許多地方都變了基督教的立足地，奧底亞等處，均派教主，西邊雖未盡是他的領域，而東邊各處以耶路撒

冷爲中心，已無處不是他的領域了。康士坦丁把羅馬的都城遷到東部，這就是將來基督教與政治發生關係的起原。宗教對於人民影響既如是之大，於是皇帝也漸漸想與宗教聯絡了，因爲人民的信仰可以宗教左右之，聯絡宗教便可以得人民的信服了。

(未完)

譯述

☆一九一九年之法國哲學界(五) 左明

於近著『物質與生命』(Matter and Life) (一九一九年出版，格來密諾(G. G. Grahame-Smith)立說以解釋「因」。氏謂大塊勢力之在神經中流，如重物之在不穩固的平衡中，又如重物在山坡之顛，以磨擦力而免墜落，——所區別者一則爲物理之平衡，而精神的勢力乃化學之平衡——此乃迄今化學上熟知之現象。如上述情形，以適當之觸媒劑(catalyzes)可以轉移組織之方向，此人所習知者也。則所謂一閃者，亦似此類之觸媒劑，耗費繼續的微小的精力，意志之行動即生。更精密言之，所謂意志者，僅爲諸種觸媒劑

☆一九一九年之法國哲

左
明

於近著『物質與生命』(The force of life) (1919年出版，格來密諾 G. G. Clarendon) 立說以解釋「閃」氏之說，以磨擦力而免當墜，一所謂「大塊勢力」之在神經中，如重物之穩固的平衡中，又如重物在山坡上，以磨擦力而免當墜，一所謂「力學之平衡」，此乃近今化學上知之現象。如上述情形，以適當之藥劑 (Catalyser) 可以轉移組織之方，此人所習知者也。則所謂「閃者」亦似此類之觸媒劑，耗費繼續的精力，意志之行動即生。更精密之，所謂意志者，僅為諸種觸媒劑之

端爲歸極作用，繼續不止。但此等比論，確切否？御者不能以他種方法以代馬或使馬以執車？或如汽船船長，當其煤炭不充足之時，不能懸帆而駛行乎？柏氏不云乎，精神的力（*Mental force*）異於其甚者，『以其有此機能，卽引出更多勢力，多於藏儲者』能，精氣的勢力第二十二頁。

此問題之最可駭異者——恐將位於諸

哲學問題之前列——卽古時道德家並不容認此說也。斯多克派(stoic)未曾覺及聰明之人，將爲體力所阻。努力，自強之工作，竭力——皆奉爲金科玉律者也。此則斯多克派未見真正弱點(weakness)，以爲對於天賦之文明，未能盡量發揮。現時則不然於文明社會中之人，有教育者有知識者尤甚，就是個中之力，用之太大。雖身體欲休息，而強迫工作，甚而至於因勇敢，豪氣，義務之名詞，而奏成功於靜怨根之下。彼等終然力竭，如御者

忽疾馳之馬，忽然顛仆。此乃日常之現象，斯多克派未嘗夢及之也。現今之狀況，是否斯多克派或「斯多克基督敎」(Stoic Christian)之敎訓，所謂痛苦努力，代代相傳，深入人心之結果乎。吾人憶及愛斯蘭，印度，中國之好靜民族之時，必興上述之疑問。希佛龍(André Obervillon)於其書論馬洛哥章(註)以此題為哲學之研究，抑或現在生活之物質狀態，變更如此其速，所以不適合於人之天性，使我人遭更劣之境地耶？抑或如詹姆士所言誤用努力耶？或我人如不幸之途，一驚之水，而跋涉百山，殊不知由

道耶。

(註) 見希佛龍著 *Married dans les palmiers* (二冊，一九一九年出版) 之第二章 *La beauté du vieux m. ruc*。

(未完)

生物淺說

☆動物的戀愛

(一)

建人

昆蟲類中的求婚，很有可以使人注意的地方。多數雄的昆蟲，比雌的格

☆動物的戀愛

人

中的求婚，很有可以使人注意。多數雄的昆蟲，比雌的格

夏天常見螢火的光輝，在黑夜中間閃爍，這戀愛的光，是用以照他們的所愛的，正是愛妻的記號。從前有動物學者安美利（Emery）在波羅那（Bologna）的草地，黑夜攷察螢火的作爲，他所考察的一種螢火，稱爲意大利螢（Luciola Italica）。他見雌的居在草叢中，雄的則在空中飛翔照耀，到伊魯見雄的光輝，伊便更因耀伊的光輝發，也是要告訴他們的配偶，表示他們的情愛罷了。

了。雄的見了伊的光輝，便即飛近伊的身邊，環繞着伊很輕捷的飛舞，雌的靜靜的等着，等來的雄螢多了，伊便選擇伊所最愛的。

安美利說雌雄螢火的光輝，顏色是相同的，濃淡也沒有什麼差別，祇是雌螢的『戀愛的光』，比較的有限制罷了。雌雄的光亮的顯著的區別，只在雄的光亮，節拍較快，所以螢火閃爍得快，雌的節拍較慢，光輝也因難得較長，有這些兩性的差別，便很容易造成兩性的記號。

但一觀動物界中，求婚的現象，實在非常紛紜，許多哺乳類中，先有大聲叫喊，繼之以強力的追逐，在鳥類中間，則多能唱甜美的歌和作軟的跳舞了。昆蟲類中，有多數是能振翅發聲的，像螢火，則用腸部的磷光，做戀愛的媒介。此外更有許多動物，雄的一到交尾期間，能揮發很濃烈的芳

戲只要有人上台去演，所以有了演員就能演戲，這實在與事實相差太遠的誤解，因為有了這一種誤解，所以新劇永遠不能有進步，所以已有許多難形的愛美的劇社，鬧出很滑稽的笑話來，使後來者見而却步。

演員上舞台與兵士上火綫的情形大致相同，不同處只是：前者以消毀對象底生命為目的，後者却以洗滌對象底靈魂為目的；前者是破壞的，後

（續）

舞台監督 陳大悲編述

虛像（即非職業的虛像）

☆愛美的 (AMATEUR) 戲

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$

(續) 陳大悲編述

(二) 舞台監督

對戲劇沒有研究的人，總以為演要有入上台去演，所以有了演員演戲，這實在與事實相差太遠的，因為有了這一種誤解，所以新遠不能有進步，所以已有許多難愛美的劇社，鬧出很滑稽的笑話使後來者見而却步。

演員上舞台與兵士上火綫的情形相同，不同處只是：前者以消滅底生命為目的，後者却以洗滌對靈魂為目的；前者是破壞的，後

（未完）

文藝談

（三十） 卑陶

現在的創作以描黑黑暗方面的爲多固然，今時而爲社會的觀察，幾乎無一處不是黑暗。但是單單描寫黑暗而不究其最初最真的原因，不指示修理想的光明的途徑，就不能很使

了，有了方式便不成其爲創作，然而描寫一件事實，總是含有究原指歸的意義，或爲明言，或爲暗示，那就隨着劇作家的精神和藝術而各異。倘若不寫這等意思，直可說這一篇創作沒有精神，僅僅連綴了百十萬個文字罷了。我更想，凡是真的文藝家決不會做出這等沒有精神的創作來。他對於一件黑暗的事實，必起種種的感想，深切而精當，及他作爲文章，雖或取寫實之法，不參己見，實則於無形之

中，己的精神已與人以多量黑暗示了單單描寫黑暗方面，文藝的範圍未免太狹窄了。況且放寬眼光以觀，中國亦不見得全被黑暗籠罩住。譬如中國的農人，倘若我們憑着純粹主觀的見解以爲觀察，則見他們肩上升着力所不勝的重担，勉強地痛苦地敷衍着，他們又是愚蠢，因此斷定他們是非

目眛；演員上舞台時，如果要兼顧演出底進行，前台底管理，景彩底變換，服裝與用品底守護，電光底明昧，同場人底提示等等，則其精神與雙簧戲法相同，不成其為戲劇了。所以除了一班能上台扮演得戲的演員外，尚有幾位必要的職員，而各職員與各演員之上，尤其必要有一個管理劇場全部的舞台監督。

現在先說舞台監督底權力與他底責任。

舞台監督(Stage Director)又稱做舞台主任(Stage Manager)。也有舞台監督之下月設一舞台主任專管演出

(三十) 聖

日爲多

沈沈地睡覺，一會兒醒來，精神又振立起來回面一看，又表出他們獨有的驕傲。類此之處，不一而足。文藝家固然要描寫出人間的困苦，然而也應當描寫人間的至樂；物質方面的困苦固然要表現出來，以期其革除，精神方面的快樂尤當表現出來，以期其增進。

去開采，文藝家應當努力！

舞台監督是舞台上發政司令的人，在演作時期內有絕對的執行權，舞台監督所說的話就是後台的法律，全演職員絕對的不許違抗，不許辯護。演員與職員各人負各人底責任，舞台監督却負全劇成敗底責任，演習，舞台監督却須知道各人分內的職分，開幕後的舞台監督與出海口後的船王一般無二，船主可以不違天文的氣象嗎？可以不認識進行的路線嗎？可以不負抵抗或是避免風浪的責任嗎？沒有一個精通航海術的船主，那

☆不知足的我們

我做這首詩是聽見羅素

危險的時候，後來他病，所以一直沒有發表。先生病大好了，不知足可以知足了！我就把這晨報上，記我個人底幸。

十五，十二
平伯

爲很少了！

豈不可希望有更多的？

「結果有『知足』的我們，
有要說：

「一如此也可以無恨了」
若使我們偏不知足呢？

十，三，廿七

☆☆☆☆

舉他；他也不演劇好。這個職務底重大，超過一切舞台的職務之上，他在舞台上演作一部分的舞臺監督底知識之範圍，切屬於舞台的種種藝術提了，自然是舞台監督裝扮，對於景彩底配製，服裝底調和，電光底佈置，種種預預碎碎的事有一件可以不知道。

☆☆☆

